
Nota de prensa

La Fundació Joan Miró i la Fundació Abertis inauguren a Mèxic *Univers Miró*, amb una selecció d'obres de l'artista.

El Centre Cultural d'Espanya a Mèxic presenta, entre el 8 d'octubre i el 12 de desembre, quatre pintures i una escultura de Joan Miró i cinc fotografies de Joaquim Gomis, amic de l'artista i primer president de la Fundació Joan Miró.

La iniciativa s'inscriu en la vocació de la Fundació Joan Miró de difondre internacionalment l'obra de l'artista, i incideix en el seu caràcter signic mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa.

***Univers Miró* es presenta per primera vegada fora de la Unió Europea. Entre 2019 i 2021, les representacions diplomàtiques d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les i París van acollir *Univers Miró* gràcies a la col·laboració entre el Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació, Abertis i la seva fundació, i la Fundació Joan Miró.**

Abertis, a través de la seva fundació, col·labora amb grans institucions culturals amb l'objectiu de promoure la cultura i acompanyar les administracions públiques dels països en què està present.

El Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació i l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament, a través del Centre Cultural d'Espanya a Mèxic, promocionen l'art i la cultura espanyoles en aquest país, propiciant espais de diàleg i d'intercanvi amb professionals i públics locals.

Barcelona, 7 d'octubre de 2021. Joan Miró considerava l'art una part intrínseca de la vida, amb atributs màgics que calia recuperar. Per assolir aquest objectiu no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura. Com altres artistes vinculats al món surrealista, va cercar inspiració en manifestacions artístiques primigènies, formalment simples i, no obstant això, carregades de connotacions sagrades.

Prenent com a referents l'art de la Prehistòria, els mestres medievals i la cultura popular, Miró va voler anar més enllà de la representació mimètica de la realitat i va simplificar progressivament les formes fins a quedar-se tan sols amb l'essencial. Aquesta pràctica va donar lloc a un llenguatge de signes singular que es va gestar des dels anys vint del segle passat a Mont-roig del Camp (Tarragona) i va cristal·litzar a començaments dels anys quaranta, i al qual ja no va renunciar mai. En l'obra de Miró, la nit, les constel·lacions, la figura de la dona —entesa com a representació simbòlica de conceptes com ara la fertilitat, la reproducció o la sexualitat— i l'ocell es van convertir per sempre en expressions d'un univers de creació i renovació.

*“Una forma mai és quelcom abstracte; sempre és un signe d'alguna cosa.
Sempre és un home, un ocell o algun cosa més.”*

Joan Miró entrevistat per James Johnson Sweeney

El projecte *Univers Miró* ens submergeix en el procés creatiu únic i personal de Joan Miró i ens transporta a la ment i al fer d'un dels artistes més importants del segle XX. La mostra explora el llenguatge de signes de l'artista mitjançant una concisa i cuidada selecció de pintures i escultures de la seva última etapa, procedents dels fons de la Fundació Joan Miró. El conjunt inclou les pintures de 1978 *Femme dans la nuit* (Dona en la nit), *Femme* (Dona), *Personnages et oiseaux avec un chien* (Personatges i ocells amb un gos) i *Personnages et oiseaux dans un paysage nocturne* (Personatges i ocells en un paisatge nocturn), les quals, a més de desenvolupar el llenguatge signic de l'artista, presenten un altre dels elements capitals del seu univers: l'ús dels colors vius. En paraules de Dolors Rodríguez Roig, comissària del projecte i autora del text de la publicació que acompanya l'exposició, “Els colors purs responien a la voluntat de Miró d'apropar al màxim les seves obres a les persones, a més de ser un gir envers el pop art. També li servien per emfatitzar el seu llenguatge i el simbolisme de les seves representacions, fos quin fos el mitjà artístic que utilitzés”. La selecció es completa amb l'escultura *Monsieur, Madame* (Senyor, senyora), de 1969, que, d'acord amb Rodríguez Roig, exemplifica com Miró “canviava la percepció tradicional de l'escultura amb els seus jocs visuals i poètics”.

Univers Miró presenta igualment cinc fotografies de l'artista, de la seva biblioteca personal i de la col·lecció d'objectes que conservava al seu estudi. Són obra de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), impulsor artístic i gran amic de Joan Miró, que va fotografiar l'obra i l'ambient creatiu de l'artista al llarg de la seva trajectòria. Gomis fou el primer president del patronat de la Fundació Joan Miró on, per desig dels seus hereus, es gestiona i difon el seu arxiu fotogràfic, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

El projecte *Univers Miró* es presenta per primera vegada al públic fora de la Unió Europea. Entre 2019 i 2021, les ambaixades d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les i París van acollir *Univers Miró* gràcies a la col·laboració entre el Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació, Abertis i la seva Fundació, i la Fundació Joan Miró.

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró va ser creada pel mateix artista i va obrir les portes al públic el 1975. Posseeix una col·lecció única de les obres de Joan Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb la totalitat dels seus dibuixos preparatoris; això la converteix en un centre de referència en la investigació, divulgació i promoció de la producció i del llegat de l'artista.

Des de la seva inauguració com a primer museu a Barcelona dedicat a l'art modern i contemporani, la Fundació Joan Miró ha compartit amb el món l'obra i el llegat de Miró. Amb el suport d'institucions públiques i privades ha promogut i desenvolupat projectes internacionals i nombroses exposicions temporals. També ha impulsat l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents, i un espai educatiu actiu centrat en la promoció de la creativitat i en una major comprensió de les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

Sobre Abertis

Abertis, referent internacional en la gestió d'infraestructures vials, manté un fort compromís amb la promoció de la cultura. En els darrers anys, Abertis ha aconseguit difondre la cultura en els territoris en què opera, en apropar l'obra de grans artistes espanyols com ara Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez i Antoni Gaudí a països com França, Itàlia, l'Argentina, el Brasil i Xile.

Sobre el Centre Cultural d'Espanya a Mèxic

Forma part de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament i integra una xarxa de cultura a l'exterior formada per tretze centres culturals, sis centres associats i més de cent ambaixades que realitzen activitats arreu del món.

Es tracta d'una plataforma de promoció i cooperació cultural multidisciplinària innovadora, oberta i inclusiva que presenta a Mèxic el millor de l'art, la cultura, les indústries creatives i la ciència espanyoles. La seva programació està fermament compromesa amb el desenvolupament humà com a procés fonamental i el seu treball es realitza de manera col·laborativa amb agents locals.

Horari de visites a l'exposició: de dimarts a diumenge, de 12 a 18 h
Centre Cultural d'Espanya a Mèxic. República de Guatemala, 18 / Donceles, 97,
Centre Històric de la Ciutat de Mèxic.

Cites: info.mx@aecid.es o al telèfon +52 55 55211925 extensió 28

Selecció d'imatges d'obra per a premsa

Aquest material és d'ús exclusiu per a la difusió d'aquest projecte en els mitjans de comunicació. Els drets d'autor correspondran sempre a l'autor o al seu representant legal. © Successió Miró 2021

Imatges disponibles a <http://bit.ly/UniversMiró>

Joan Miró. *Femme*, 1978
Acrílic i oli sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2021



Joan Miró. *Personnages et oiseaux avec un chien*, 1978
Acrílic i oli sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2021



Joan Miró. *Personnages et oiseaux dans un paysage nocturne*, 1978
Oli sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2021



Joan Miró. *Femme dans la nuit*, 1978
Acrílic i oli sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2021



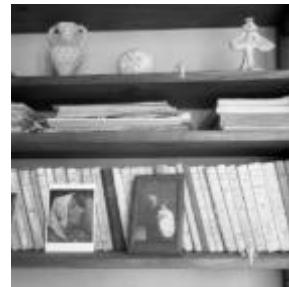
Joan Miró. *Monsieur, Madame*, 1969
Bronze pintat
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró 2021



Joaquim Gomis. *Retrat de Joan Miró*, 1944.
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021



Joaquim Gomis. *Biblioteca personal de Joan Miró*, 1944.
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021



Joaquim Gomis. *Colección de objetos del artista*, 1944.
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021



Joaquim Gomis. *El taller de Joan Miró en Palma de Mallorca*, 1956
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021



Joaquim Gomis. *Joan Miró en su taller de Palma de Mallorca*, 1956
Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.
© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021

