

P. Staff

Jocs d'impacte

28/04/2023 – 09/07/2023

Fixacions per minut

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

9 de febrer de 2023 – 21 de gener de 2024

Un cicle comissariat per Yaby (Beatriz Ortega Botas i Alberto Vallejo)

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

P. Staff explora els paràmetres sensorials associats al plaer i a la violència a Jocs d'impacte

A la seva proposta per a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, P. Staff presenta una videoinstal·lació tridimensional que parteix d'una recerca sobre la violència estructural i les possibilitats d'una existència trans.

El projecte fa referència a la lectura com a canal de violència, però també al seu potencial de resistència en relació amb la intimitat i l'abjecte. La peça audiovisual fa dialogar les estratègies formals del cinema experimental dels anys 60 i de les tècniques de diagnòstic per la imatge.

Fixacions per minut és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta per a la temporada 2023 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Yaby, l'equip curatorial integrat per Beatriz Ortega Botas (Oviedo, 1990) i Alberto Vallejo (Zamora, 1990), el projecte examina el concepte de lectura i la seva relació amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant les obres d'una selecció d'artistes de l'escena local i internacional.

Barcelona, 27 d'abril de 2023. Cops de color, paraules, fotogrames pintats a mà i plans breus de natges que són assotades marquen el ritme de *Jocs d'impacte*. La videoinstal·lació que P. Staff presenta a l'Espai 13 reprèn algunes exploracions formals

del cinema estructural, un moviment experimental dels anys 60 i 70 que va rebutjar la narrativitat i l'il·lusionisme de la cinematografia convencional per centrar-se en el substrat material del mateix mitjà. D'aquesta manera, allò que pren protagonisme és la capacitat del cinema per generar una experiència sensible mitjançant la durada, la llum i la forma.

A *Jocs d'impacte*, P. Staff estableix un paral·lelisme entre alguns dels recursos visuals d'aquestes pel·lícules i les tècniques clíniques per a la visualització del cos: ressonàncies magnètiques, ultrasons, raigs X. Per a l'equip comissarial, «es tracta d'imatges potenciades òpticament que aprofundeixen la medicalització del cos alhora que fan palesos contrastos de textura, densitat i temperatura humanes que revelen l'àmbit somàtic com un lloc de variació integral». Així, els cremats i les taques de color que s'associen a la pel·lícula com a suport físic apareixen sobreposats a pell humana per fer èmfasi en la permeabilitat dels cossos. Aquests efectes visuals són interromputs per representacions de fesomies estranyes que l'espectador tan sols pot intuir. Tot això es completa amb un poema entretallat que anomena diverses parts del cos i formes de contacte corporal i que es va accelerant fins fer-ne impossible la lectura.



P. Staff. *Jocs d'impacte*, 2023. Stills

La reproducció del vídeo mitjançant ventiladors hologràfics porta encara més lluny aquesta corporeïtat en projectar les imatges al mateix espai tridimensional on el públic les experimenta. Els comissaris del projecte destaquen que «els efectes no-mediats que *Jocs d'impacte* té sobre els cossos reflecteixen la intervenció directa que defineix el seu mateix procés de creació: la narració i la il·lusió com a mitjans de persuasió discursiva són substituïdes per una manipulació crua de les qualitats materials i corpòries dels elements filmics».

P. Staff (Bognor Regis, Regne Unit, 1987). Artista visual, *performer* i poeta, P. Staff viu i treballa entre Los Angeles i Londres. Va completar els estudis al Goldsmiths College (Londres, 2009) i va formar part de l'Associate Artist Programme a LUX (Londres, 2011).

Staff ha exposat i ha fet *performances* a escala internacional, amb mostres individuals a Kunsthalle Basel (pròximament); Commonwealth and Council, Los Angeles (2022, 2018); LUMA Arles (2021); Institute of Contemporary Art, Xangai (2020); Serpentine Galleries, Londres (2019); Irish Museum of Modern Art, Dublín (2019); MOCA, Los Angeles (2017), i Chisenhale Gallery, Londres (2015), entre d'altres. Recentment, ha participat en exposicions col·lectives a la 59a Biennal de Venècia (2022); la 13a Biennal de Xangai (2021); Julia Stoschek Collection, Berlín (2021); 47 Canal, Nova York (2021); Walker Art Center, Minneapolis (2019); Hammer Museum, Los Angeles (2018), i New Museum, Nova York (2017).

Ha rebut els premis Louis Comfort Tiffany Foundation (2019) i Paul Hamlyn Award for Visual Artists (2015) i ha participat en residències a FD13, Minneapolis (2018); LUX, Londres (2014); The Showroom, Londres (2014); Fogo Island Arts, Canadà (2012), i Banff Centre, Canadà (2010). L'obra de Staff forma part de les col·leccions del Museum of Contemporary Art, Los Angeles; LUMA Arles; Museum of Modern Art, Nova York, i Julia Stoschek Foundation, Düsseldorf.

Fixacions per minut és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta per a la temporada 2023 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Yaby (Beatriz Ortega Botas i Alberto Vallejo), el projecte examina el concepte de lectura i la seva relació amb les pràctiques artístiques actuals mitjançant les obres d'una selecció d'artistes de l'escena local i internacional. Les propostes expositives de Claudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça i Iki Yos Piña Narváez Funes, i Kandis Williams fan servir diversos mitjans visuals per complicar alguns mecanismes tècnics i retòrics de la lectura exposant-ne les conseqüències polítiques.

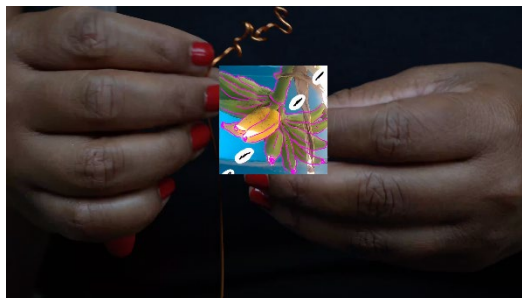
El títol del projecte fa referència a la fórmula amb què es calcula la velocitat de lectura. Cada fixació és una parada dels ulls sobre una paraula: com més baix és el nombre de fixacions per minut, més elevada és la velocitat a la qual es processa el text. Aquestes fixacions són els punts de contacte íntim i fisiològic per on un text entra al cos. El terme també indica altres atributs del llenguatge rellevants en aquest cicle, com ara la seva capacitat per fixar significats o per imposar-se com ho fa una obsessió.

Properes exposicions del cicle *Fixacions per minut*

Jota Mombaça i Iki Yos Piña Narváez Funes

21/7 - 22/10/2023

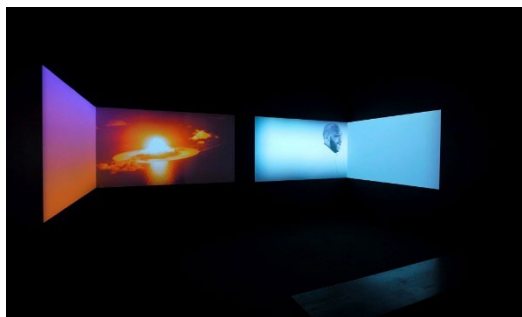
La seva proposta per a l'actual cicle de l'Espai 13 és un projecte conjunt a l'entorn de les narratives occidentals sobre l'ecologia i la relectura de l'arxiu colonial. La seva exposició parteix d'algunes tècniques ancestrals lligades al territori, com ara la ceràmica i el *bahareque*, i examina alguns processos de significació no alfabètics travessats per fenòmens geològics que desplacen el concepte modern de llibre.



Kandis Williams, *Death of A*

3/11/2023 - 21/1/2024

Death of A repren el text teatral *La mort d'un viatjant* per plantejar el cos negre com a focus d'experiència i, alhora, com a símbol polític. La peça indaga certes temàtiques plantejades en l'obra de Miller, com ara el fracàs, la fatiga i el desencany del somni americà. Williams afegeix al text teatral extractes de teòriques culturals i imatges d'arxiu relacionades amb la història de la guerra i de l'entreteniment, la violència policial i mediàtica, l'extractivisme i la mercantilització.



Imatges i material per a premsa a <https://www.fmirobcn.org/premsa> i a l'enllaç bit.ly/E13Fixacions. Podeu seguir les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#FixacionsEspai13](https://twitter.com/FixacionsEspai13).

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org