

## ***Dies llargs, nits curtes***

**Fotografies de Joaquim Gomis**

**Comissària: Martina Millà**

14 de juny 2022 – 18 de setembre de 2022

---

## **Nota de premsa**

---

### **La Fundació Joan Miró presenta la mostra fotogràfica *Dies llargs, nits curtes***

**Barcelona, 14 de juny de 2022.** L'exposició és un recull de fotografies que Joaquim Gomis (Barcelona, 1902) va anar fent durant els estius que ell i la seva família passaven a Sitges i a Eivissa. La selecció d'imatges abasta una dècada, del 1965 al 1975, que es va caracteritzar per unes transformacions socials que van tenir lloc de manera molt ràpida i estesa. Gomis observava amb ull encuriolit l'evolució dels costums i la contraposava a allò que encara quedava de les tradicions més ancestrals vinculades als mesos d'estiu, com ara la festa de Sant Joan.



Joaquim Gomis. Preparant el castell de focs.

Sitges, 1965

Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Fundació Joan Miró © Hereus de Joaquim Gomis, 2022

Representant de l'avantguarda històrica, Gomis va fotografiar gairebé tot un segle d'estius passats a la vora del mar amb amics i família. Als anys seixanta i setanta, però, l'edat li va fer canviar els papers i va passar a captar, amb noves càmeres i nous tipus de film, les formes de turisme i lleure que anaven apareixent. L'exposició mostra instants emblemàtics d'aquesta dècada de forta transformació social i generacional en el moment de l'any en què els dies són més llargs i calorosos i les nits són curtes, plenes de celebracions i gresca.



Joaquim Gomis. *Turistes a la platja*.  
*Sitges, 1967*

Fons Joaquim Gomis, dipositat a  
l'Arxiu Nacional de Catalunya.  
Fundació Joan Miró © Hereus de  
Joaquim Gomis, 2022

**Joaquim Gomis i Serdañons** (Barcelona, 1902-1991), empresari, promotor artístic, col·leccionista i president de la Fundació Joan Miró entre 1972 i 1975, va ser un dels primers fotògrafs catalans a emprar un llenguatge modern. Durant més de cinc dècades, va desenvolupar una àmplia i rigorosa producció fotogràfica, que va estar vinculada amb els posicionaments artístics més avançats de la seva època. Va ser membre fundador d'ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) i de Club 49 (1949-1971), dos dels grups més actius en la difusió de l'art d'avantguarda a Catalunya entre 1930 i 1970. El seu fons fotogràfic és un valuós testimoni sobre la vida, l'obra, els paisatges i el procés creatiu de Miró, amb qui Gomis va mantenir un estret vincle d'amistat.

Les col·leccions de fotografia de Joaquim Gomis es conserven actualment al Fons Gomis de l'Arxiu Nacional de Catalunya, del qual la Fundació Joan Miró gestiona els drets. 70.000 imatges i documentació complementària (cartes, reculls de premsa, llibres i catàlegs). Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

Imatges disponibles a [https://bit.ly/Gomis\\_Diesllargsnitcurtes](https://bit.ly/Gomis_Diesllargsnitcurtes)