

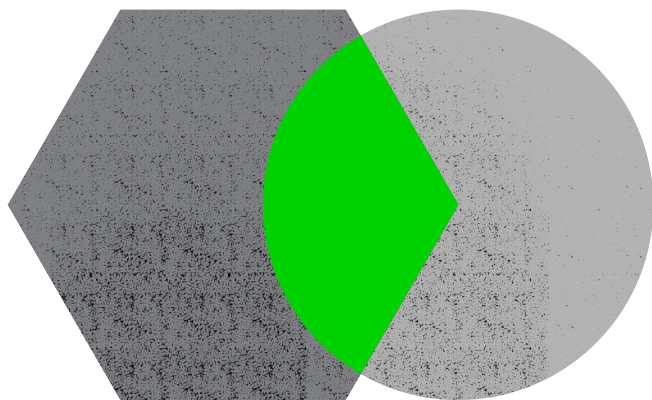
---

DOSSIER DE PREMSA

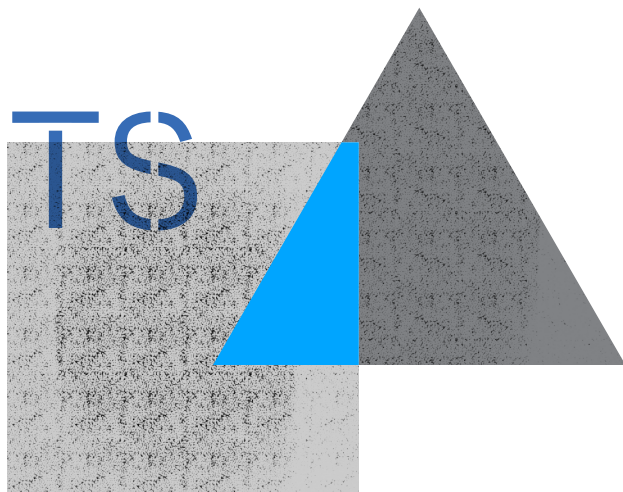
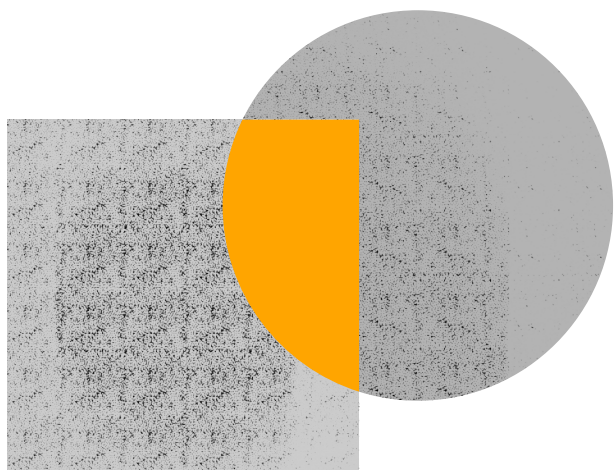
---

Exposició temporal

28/05—19/09/2021



# TALLERS COMPARTITS



**Tres casos  
d'estudi**

## **Tallers compartits. Tres casos d'estudi**

29 de maig - 19 de setembre de 2021

Comissària: Martina Millà, cap d'Exposicions de la Fundació Joan Miró

Artistes: Enric Farrés Duran i Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano, i Idoia Montón i Sinéad Spelman

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

---

### **Nota de premsa**

---

#### **La Fundació Joan Miró presenta l'exposició *Tallers compartits. Tres casos d'estudi***

**Comissariada per Martina Millà, cap d'Exposicions del museu, la mostra examina les dinàmiques de treball, la producció i els aprenentatges que es poden donar en els espais que comparteixen els artistes de l'escena barcelonina.**

**Enric Farrés Duran i Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano, i Idoia Montón i Sinéad Spelman hi presenten obra pròpia i intervencions inèdites, tot explorant el concepte de taller, els processos o les relacions de creació que sorgeixen en els espais comuns.**

**El projecte recorda el centenari de l'arribada de Joan Miró a París, on va compartir estudi amb Pau Gargallo i des d'on va entrar en contacte amb una esfera cultural que va ser decisiva per a l'eclosió de la seva visió artística.**

**Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, *Tallers compartits. Tres casos d'estudi* enllaça el final de *Gira tot gira*, cicle actual de l'Espai 13, que ha tingut un calendari excepcional a causa de la pandèmia, amb el proper cicle, previst per al gener del 2022.**

**Barcelona, 28 de maig de 2021.** Just ara fa cent anys, el 1921, Joan Miró va arribar a un acord amb l'escultor Pau Gargallo per compartir taller al número 45 de la Rue Blomet, a París. No coincidien físicament a l'estudi, sinó que hi alternaven les estades. En aquell mateix carrer hi tenien altres veïns artistes —com ara André Masson, que ocupava el taller contigu—, que treballaven i vivien en espais similars del districte XV de París, lluny dels llocs de reunió tradicionals dels cercles artístics de la capital francesa. Aquell veïnatge a la Rue Blomet va comportar el naixement d'amistats i complicitats amb un cercle més ampli d'artistes i poetes més o menys pròxims al surrealisme d'André Breton,

que el 1924 va publicar el primer manifest del moviment. La convivència propera i l'espai comú va transformar aquells creadors per sempre més.

*La rue Blomet, c'était avant tout l'amitié, l'échange  
et la découverte exaltée à travers un groupe d'amis merveilleux.*

Joan Miró relatant els seus records de la Rue Blomet  
a Jacques Dupin (1977)

A la Barcelona d'avui, els alts preus dels locals han portat també molts artistes a treballar junts a les fàbriques de creació, que els cedeixen estudis temporalment, o bé a compartir taller en antics espais industrials, sovint allunyats del centre de la ciutat.

*Tallers compartits. Tres casos d'estudi* és una exposició que examina els processos de treball i les relacions de creació que poden sorgir als espais que comparteixen els artistes de l'escena barcelonina, tot remetent al precedent mironià de la Rue Blomet. La mostra també convida a reflexionar sobre les condicions de producció de l'art contemporani en el nostre context i els seus efectes sobre la seva formalització final.

Els tres casos d'estudi il·lustren la diversitat de vincles i la permeabilitat creativa que es poden donar entre els artistes que treballen a prop. En cadascun dels casos, una parella d'artistes crea en un mateix espai: Enric Farrés Duran i Xavier Ristol han habilitat un estudi comú en un garatge d'un barri industrial de Sabadell, Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano s'han trobat en diferents espais del centre de producció artística Hangar (el Poblenou, Barcelona), i Idoia Montón i Sinéad Spelman tenen els seus tallers respectius a l'espai autogestionat Halfhouse (la Verneda, Barcelona).

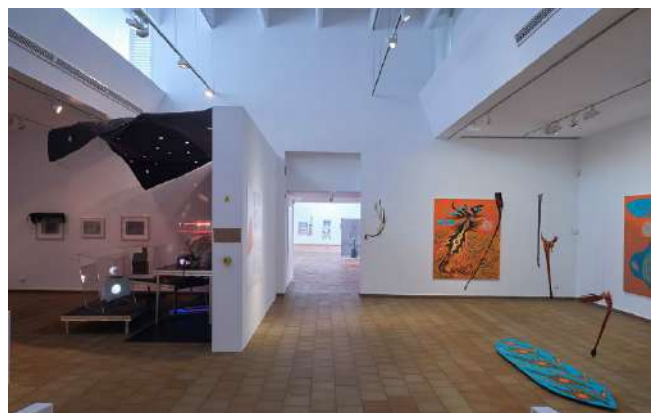
El projecte presenta obres de cadascun dels artistes i intervencions inèdites concebudes per a l'exposició. Farrés Duran i Ristol han pres com a punt de partida el taller ideal que Joan Miró desitjava i que es va fer realitat a Mallorca fruit de la col·laboració amb l'arquitecte Josep Lluís Sert. Els dos artistes han analitzat la seva experiència de treball a l'estudi compartit i han especulat amb quin seria el taller dels seus somnis. Per la seva banda, Aldo Urbano presenta una sèrie de pintures de gran format que tracten de temes relacionats amb la visió —un interès derivat del contrast entre la dimensió de les seves teles i del seu espai de treball—, i Tirso Orive planteja una instal·lació a partir d'obres creades durant el confinament i en els seus desplaçaments per feina, tot apuntant a la possibilitat d'ampliar els llocs de treball a l'espai domèstic o a l'espai públic, com ara als trens de rodalia. Finalment, Idoia Montón i Sinéad Spelman il·lustren els seus processos de treball a l'estudi i presenten pintures, escultures i dibuixos de nova producció. Tot el plantejament expositiu, a cura de Martina Millà, cap d'Exposicions de la Fundació Joan Miró, evoca l'experiència d'una *studio visit* o visita al taller d'un artista.

*Tallers compartits. Tres casos d'estudi*, que ha rebut la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, es desplega a les sales temporals de la Fundació Joan Miró del 29 de maig al 19 de setembre del 2021. Aquest projecte enllaça el final de *Gira tot gira*, cicle actual de l'Espai 13, amb un calendari especial a causa de la situació sanitària, amb el proper cicle d'exposicions d'art emergent a l'Espai 13, que arrencarà el gener del 2022.

## Àmbits i textos de sala

El 1921, ara fa cent anys, Joan Miró arriba al que serà, durant un període, el seu taller a París, a la *rue Blomet*. És un espai que li cedeix l'escultor Pablo Gargallo, amb el qual anirà alternant estades. Allà, Miró hi farà pintures que ja formen part del cànon de l'art del segle XX, com ara *La masia* (1921-1922), però també hi socialitzarà amb un grup de poetes i artistes que freqüenten l'estudi del seu veí, el pintor francès André Masson. En aquest ambient tan ric d'intercanvis i amistats, Miró farà un gir i canviarà radicalment la seva manera de percebre la pràctica pictòrica.

A l'exposició *Tallers compartits* volem recordar aquell moment tan important de la trajectòria artística de Joan Miró tot presentant tres casos d'estudi d'artistes de la nostra escena més propera que comparteixen espai de treball. A les sales que segueixen, hi trobareu tres projectes expositius diferenciats que han sorgit d'uns espais viscuts en comú i que ens permeten reflexionar sobre la importància de les condicions i de l'ambient de treball a la base de tota producció artística.



## Sala 17

Enric Farrés Duran i Xavier Ristol comparteixen taller en un garatge d'un barri industrial de Sabadell. L'interior encara no està acabat del tot, i un envà divideix el primer pis en dues meitats exactes, una per a cada artista. Aquí hi han passat fred els hiverns i calor els estius, i somien com millorar aquest espai. Per a *Tallers compartits*, Farrés Duran i Ristol han pres com a punt de partida el taller ideal que tant anhelava Joan Miró, un taller que es va fer realitat a Mallorca gràcies a l'arquitecte Josep Lluís Sert.

Durant els mesos de preparació de l'exposició, els artistes han fet reunions periòdiques seguint una metodologia estricta d'anàlisi de la seva experiència de treball al taller. D'aquesta manera, han anat llistant necessitats, desitjos i tots els elements que caldria afegir o condicionar per fer d'aquest espai «el taller dels seus somnis». Per a ells, participar en aquesta exposició suposa un abans i un després en el seu procés creatiu, i imaginen també com seran les obres ideals que crearan al seu taller renovat.



**Enric Farrés Duran** (Palafrugell, 1983) ha estudiat Art i Disseny a l'Escola Massana i Filosofia a la Universitat de Barcelona. És un narrador d'històries en què la línia entre la realitat i la ficció sovint queda desdibuixada. La seva pràctica s'articula a partir d'investigacions i relats que s'activen arran de troballes fortuïtes i engeguen una cadena de connexions ocultes. Els seus projectes es formalitzen en instal·lacions, vídeos, llibres i itineraris guiats.

Entre les seves exposicions individuals destaquen *Mostreig 4#. Coses que passen*, Centre d'Estudis i Documentació, MACBA, Barcelona (2021); *Res és meu*, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona (2018); *Una exposició de mirar*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2017); *Biblioteca sin títulos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2017), i *Una col·lecció heterodoxa. El llegendat T. F.*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2014). També ha participat en projectes col·lectius com *Biblioteques insòlites*, Arts Santa Mònica, Barcelona (2018); *Matèria primera*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *Passe/Impasse*, Blueproject Foundation, Barcelona (2016), i *La realitat invocable*, MACBA, Barcelona (2014).

<https://enricfarresduran.com/>

**Xavier Ristol** (Sabadell, 1978) és un artista visual llicenciat en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on actualment exerceix com a docent. La seva pràctica s'articula a partir d'investigacions que s'activen arran de troballes i engeguen una cadena de connexions. Els seus projectes es formalitzen en instal·lacions. Recentment ha publicat *La hora negra/Hores en blanc* (Club Editor, 2020), un treball de recerca a l'entorn de l'escriptor Sebastià Juan Arbó i el procés de revisió compulsiva que el va portar a reescriure bona part de la seva producció literària.

Ristol ha estat premiat en diverses convocatòries i ha rebut ajuts a la producció com la beca del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts per a la recerca i la creació en àmbits artístics i del pensament, la beca de creació artística de la Fundació Guasch Coranty o el suport de BCN Producció (La Capella) de l'Ajuntament de Barcelona, entre d'altres. Ha participat en exposicions col·lectives com *La qüestió del paradigma. Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2011), o *2 galeristes, 299 artistes [...]*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (2012), i ha fet exposicions individuals en el marc de BCN Producció (La Capella) i a Sis Galeria, Sabadell, entre d'altres. L'any 2012 va participar a *Sabadell Obert*, projecte de residències de treball i espais d'exposició endegat per la Nau Estruch i el Museu d'Art de Sabadell, orientat al foment del teixit artístic sabadellenc.

<http://xaviristol.net/news/>

## Sala 18

Aldo Urbano i Tirso Orive Liarte han coincidit a Hangar, una de les fàbriques de creació més consolidades i emblemàtiques de Barcelona, tot i que anteriorment ja havien passat per altres espais similars, com ara la Roca Umbert de Granollers o la Nau Estruch de Sabadell. Aquesta rotació de residències i tallers és una vivència habitual per als artistes de la nostra escena, sempre a la recerca d'espais on poder treballar.

Per a *Tallers compartits*, Urbano presenta una sèrie inèdita de pintures fetes al seu taller d'Hangar, on les dimensions de l'espai li plantegen unes condicions de visionament i proximitat amb les teles que el duen a tractar temes retinals i oculars, que ha plasmat en aquestes obres. D'altra banda, Orive Liarte parteix d'una pràctica híbrida, a cavall entre les arts escèniques, el dibuix i el vídeo. La instal·lació que ha preparat per a *Tallers compartits* reflecteix el seu particular esperit transdisciplinari, amb una escenografia creada a partir d'obres fetes durant el confinament i en els viatges en tren que fa per motius de feina com a professor d'arts plàstiques.



**Tirso Orive Liarte** (Barcelona, 1974). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Orive Liarte desenvolupa la seva pràctica entre les arts plàstiques, l'experimentació sonora i l'àmbit performatiu. Ha estat membre de formacions musicals d'improvissació com DuoCaphre i del duo escènic Martir al costat de Mar Medina. Recentment, ha impulsat projectes col·laboratius com el canal de dibuix en línia Dibujos Grabados, amb Raúl Morales; el col·lectiu de *performance* «Lowlight: Una comunidad malla»; el grup de comissariat situacionista Kayrs, i les emissions radiofòniques *Primos Germanos*. També crea peces instal·latives per a espais específics: *3D-dinner*, a Akademie Schloss Solitude (2017); *Glosstrop*, a l'Antic Teatre de Barcelona i al Teatro Pradillo de Madrid (2019); *Culture Future*, a la biblioteca de La Laguna; *Le Feu Couvert*, una *performance* multigeneracional, a l'auditori del Teatro Leal, o *Hair Extruding*, a La Escocesa el 2019 i a Art Nou el 2020.

<https://hangar.org/ca/>

**Aldo Urbano** (Palau de Plegamans, 1991) és un artista visual graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i a la Willem de Kooning Academy, a Rotterdam. En la seva pràctica, compon enigmes el sentit últim dels quals fuig fins i tot d'ell mateix. Mitjançant la pintura, investiga els mecanismes de la percepció a la recerca d'experiències renovadores i crea instal·lacions que possibilitin aquest tipus de vivència. El seu treball deriva sovint cap al dibuix i l'escriptura, combinats en formes narratives properes al còmic en les quals se serveix de bones dosis d'humor i ironia.

Ha mostrat el seu treball individualment a exposicions com *Durante un experimento casero alrededor del color* (etHall, 2018), *El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto* [...] (Bombon Projects, 2017) o *Imitar el movimiento de un espejismo* (Galeria Balaguer, 2016). Ha participat també en projectes col·lectius com el programa *Composicions* (amb Anna Dot, al Barcelona Gallery Weekend, 2018), *Tinta fresca* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2018), *El 85% de la matèria* (Centre d'Art Maristany, Sant Cugat, 2017) i *Assumpte: una forta intuïció* (amb Daniel Moreno, MNAC, 2016). Ha estat seleccionat per participar en residències artístiques com Sandarbh Artist Residency (Índia, 2014) o Can Serrat (el Bruc, 2016), i el seu treball ha estat reconegut amb el Premi GAC a l'artista emergent, el 2018, o amb la beca Guasch Coranty, el 2014, entre d'altres. Ha realitzat dues exposicions a la galeria Bombon, combinant obres seves amb obres de De Sucre. Guanyador de la beca de la Fundació Güell 2020.

<http://www.aldourbano.com/>



## Sala 19

Sinéad Spelman és una de les fundadores de Halfhouse, al barri de la Verneda de Barcelona. A banda de ser un espai de tallers gestionat pels mateixos artistes, a Halfhouse s'hi ofereixen residències puntuals i s'hi presenten projectes expositius de gran interès. Halfhouse té una història nòmada, molt representativa dels periples dels artistes a la recerca d'espais de treball. Així, l'espai original, al Poblenou, va tenir una segona vida en una torre a Vallvidrera, i d'allà ha continuat migrant fins a aterrar en aquesta nova seu, afectada, però, per les obres de l'estació de la Sagrera.

Idoia Montón té el taller a Halfhouse –paret per paret amb el taller de Spelman– després d'haver estat anys pintant a La Escocesa, una altra fàbrica de creació del Poblenou, ben a prop d'Hangar. Pel caràcter rotatiu de les residències en aquestes fàbriques, la Idoia va haver de deixar el seu taller i buscar, amb les col·legues de Halfhouse, un nou espai on poder treballar. Per a *Tallers compartits*, totes dues artistes presenten els seus processos de treball a l'estudi i obres tot just acabades.



**Idoia Montón** (Sant Sebastià, 1969) és una artista visual llicenciada en Belles Arts per la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) que viu i treballa a Barcelona des del 2007. La seva pràctica artística és un relat d'entrades i sortides de la biografia del comú que li permeten reflexionar sobre el seu entorn, la realitat social o la contemporaneïtat. Les seves pintures, els seus *collages* i els seus dibuixos es construeixen a partir d'un catàleg d'imatges de la quotidianitat passades per un filtre escènic. La incorporació de tècniques ornamentals i la presència recurrent de metàfores visuals que remeten a un món alhora precari i fabulós caracteritzen la poètica de la seva obra pictòrica.

Montón ha presentat la seva obra en exposicions individuals com *La acción del arte*, Bilkin Art Gallery, Bilbao (2003); *Imágenes de la KM*, Kasa de la Muntanya, Barcelona (2008); *Un reflejo tangible*, Halfhouse, Barcelona (2012); *La casa del carpintero*, Galería Alegría, Madrid (2014), o *La guerra*, La Escocesa, Barcelona (2017), entre d'altres. Pel que fa als seus projectes col·lectius, destaquen *Icónica*, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2006), i *First Thought Best*, programa Eremuak, Artium, Vitòria-Gasteiz (2014). L'any 2019 va ser seleccionada dins el programa Moving Artists de la Fundació BilbaoArte per a una residència artística de dos mesos al Kurdistan iraquiana.

<http://www.idoiamonton.com/>

**Sinéad Spelman** (Dublín, 1978) és una artista irlandesa establerta a Barcelona des del 2007. La seva pràctica artística se centra en el dibuix, l'escriptura i l'escultura de caràcter intimista, des d'on indaga estats emocionals col·lectius. Els seus dibuixos són habitualment de petit format i presenten un traç despul·lat, gestual i gairebé esquemàtic. Les escenes recreen dones en situacions ambigües de baixa espectacularitat i un misteri latent. Ingènues i grotesques, amables i fosques alhora, les seves protagonistes fantasiegen amb els marges del que és possible tot explorant la sexualitat, la maternitat i altres vivències de la feminitat des del cos.

Spelman ha presentat obra en exposicions individuals a la Galería Alegría, Madrid (2011); a la Fundació Suñol, Barcelona (2018); a Sis Galeria, Sabadell (2019), i a la galeria etHall, l'Hospitalet de Llobregat (2021), entre d'altres. És cofundadora de l'espai de creació independent i residència artística Halfhouse, actualment ubicat a la Verneda.

<http://www.halfhouse.org/>

## Programació pública i educativa

### El taller dels meus somnis

Dijous 10 de juny

Conversa telemàtica entre Martina Millà, comissària de la mostra, i els artistes Enric Farrés Duran i Xavier Ristol

A partir de la lectura de la correspondència entre Joan Miró i l'arquitecte Josep Lluís Sert, Enric Farrés Duran i Xavier Ristol descobreixen que Miró «somiava en un gran estudi». Les característiques del taller ideal es converteixen, aleshores, en el centre del seu projecte expositiu per a la mostra *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*. Els dos artistes comencen un procés en què, igual com Miró, l'assessorament d'un arquitecte esdevé primordial: la llum, els aïllaments, el consum energètic, la ventilació, la climatització, la funcionalitat dels espais, les dinàmiques canviants que s'hi donen, etc.

La xerrada tractarà d'aquesta experiència i de com la creació d'un projecte artístic pot acabar esdevenint una transformació efectiva de l'espai on té lloc aquesta creació.



## Ruta GRAF

Juliol 2021

GRAF.cat és la plataforma que aplega la programació de creació contemporània a Catalunya. Les «Rutes GRAF» són textos de publicació periòdica que, des del 2014, ens acosten a produccions artístiques, treballs de recerca, arxius i xarxes del panorama cultural local, a càrrec d'artistes i agents culturals en actiu.

Amb motiu de l'exposició *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*, GRAF produirà una nova ruta. L'itinerari tindrà com a punt de partida un dels objectius principals del projecte expositiu: mostrar una realitat material comuna a una gran part dels artistes de la nostra escena i convidar a una reflexió sobre les condicions de producció de l'art contemporani en el nostre context. La proposta s'iniciarà amb un recorregut que ens portarà a un seguit de tallers d'artistes de la ciutat.



## On s'acaba el dibuix?

Dissabte 4 de setembre, 16.30 h  
Fundació Joan Miró

Taller conduït per l'artista Tirso Orive Liarte

Durada aproximada: 2 h

Aforament: segons situació sanitària

El dibuix facilita una presa de consciència sensible de les coses. Més enllà de l'acte de grafiar, el dibuix està obert a altres diàlegs possibles. Aquesta concepció ampliada inclou, naturalment, la representació sobre un paper, però també qualsevol altra forma de captació d'un motiu o d'una situació: la percepció concentrada d'un so, la seva discriminació respecte d'altres sons o la globalitat dels sons que integren un moment. També es poden expressar a través del dibuix l'acció, la descripció verbal d'un record, el traçat mental i la transcripció d'un recorregut. El dibuix és una pràctica, però la tècnica i el resultat no es restringeixen forçosament al llenguatge plàstic.

En aquest taller, un estímul sonor acompanya un desplaçament canviant i divers que dibuixa un recorregut. L'itinerari, real o imaginari, té un punt d'origen i condueix fins a la Fundació Joan Miró. Traça camins per l'espai físic de l'edifici i desemboca a les sales de l'exposició *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*.



## Informació general

Divendres, dissabte i diumenge d'11 a 19 h  
De dilluns a dijous Visites concertades  
Visites comentades per a grups amb reserva prèvia:  
[reserves@fmirobcn.org](mailto:reserves@fmirobcn.org)

Entrada general		
Col·lecció permanent + exposició temporal	13 €	Reduïda*: 7 €
Exposició temporal	7 €	Reduïda*: 5 €

\*Estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i titulars del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menors de 15 anys i aturats (acreditats):	entrada gratuïta
ArticketBCN:	35 €
Guia multimèdia en línia gratuïta	

### Accessibilitat



**Imatges** disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat, a la nostra sala de premsa virtual, [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa), i a <http://bit.ly/TallersCompartits>

**Seguiu** les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#TallersCompartits](https://twitter.com/TallersCompartits) i al web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

# Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

Amb la col·laboració de:

---

**B Sabadell**  
Fundació

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

